



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**17º ROTEIRO**

**ESCOLA MUNICIPAL “DR. VITÓRIO FRANKLIN”**

**PROFESSOR (A):** Aline  
Cláudia  
Luciana

**Turma: 5º ano A, B, C, D**

**COMPONENTE CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA, MATEMÁTICA, ENSINO RELIGIOSO HISTÓRIA, GEOGRAFIA, CIÊNCIAS, ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA.**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/08/2020 a 04/09/2020.**

**Senhores pais e responsáveis**

Vocês estão recebendo as Atividades Complementares de Estudo para o período de isolamento-COVID 19. Necessito muito de sua participação para que essas atividades sejam realizadas pelo seu filho. Os senhores precisam organizar um tempo, em casa, para a realização das atividades e para que seu filho possa estudar com tranquilidade.

No roteiro a seguir estão as atividades e todas as orientações para sua execução. Tudo está descrito de forma simples. Mas se houver alguma dúvida podem entrar em contato comigo pelo WhatsApp, estarei à disposição para ajudar.

Seu filho deverá realizar todas as atividades no caderno de casa. Cuidem-se e cuidem de sua família. Em breve tudo estará bem.

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA E MATEMÁTICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31-08-2020 (SEGUNDA-FEIRA)**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<b>Língua Portuguesa:</b> Gênero textual: Livro – O fantástico mistério da Feiurinha – Pedro Bandeira. Leitura literária; Cartaz; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual. <b>Matemática:</b> Medidas de tempo.
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<b>Língua Portuguesa:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Ler e compreender, com autonomia, gênero cartaz dentre outros gêneros do campo da vida cotidiana, de acordo com as convenções do gênero e considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.</li> </ul> <b>Matemática</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>Relacionar as unidades de medidas de tempo: horas, minutos, segundos, dias, semanas, meses, anos, décadas, séculos, milênios, etc.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	Vocês acessarão a vídeo aula no Youtube, apenas como complemento, pelos links abaixo: <b>Língua Portuguesa 5º ano – 17-08-2020</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=dvYdEZ6xTvU">https://www.youtube.com/watch?v=dvYdEZ6xTvU</a> <b>Matemática 5º ano – 17-08-2020</b> <a href="https://youtu.be/eEuw4xjSpGE">https://youtu.be/eEuw4xjSpGE</a>  Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo: <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</a> Lerão os textos enviados pela professora e responderam as atividades no caderno, sempre colocando cabeçalho com a data das aulas.
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos. Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas. Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**LINGUA PORTUGUESA**

Esta semana usaremos a obra **“O fantástico mistério da Feiurinha”** do escritor Pedro Bandeira nas nossas aulas. Você conhece essa história? Conhece o autor?

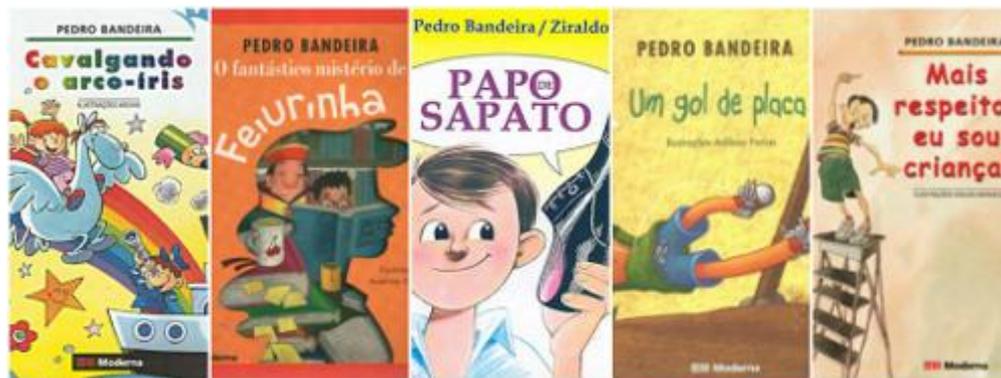
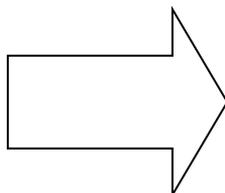
**Pedro Bandeira**



Pedro Bandeira nasceu na cidade de Santos, no estado de São Paulo, no dia 09 de março de 1942, e desde 1972 escreve para crianças. No início de sua carreira, suas histórias eram publicadas em revistas e vendidas em bancas de jornal. Mas, em 1983, a história *O dinossauro que fazia au-au* ganhou formato de livro, e, a partir de então, Pedro, que escrevia para adultos e também apresentava programas na televisão, passou a dedicar-se exclusivamente à Literatura Infantil. O sucesso foi tanto que Pedro conquistou um lugar privilegiado, tornando-se o autor de Literatura Infanto-juvenil que mais vende no Brasil.

*Pedro Bandeira é um dos escritores de Literatura infanto-juvenil mais famosos e queridos do país.*

Alguns exemplos das obras do Pedro Bandeira:



Uma das obras do Pedro, chamada “O fantástico mistério da Feiurinha” trata do desaparecimento de uma suposta princesa, chamada Feiurinha, e promove um reencontro entre as principais princesas dos contos de fadas: Cinderela, Branca de Neve, Chapeuzinho Vermelho, A Bela Adormecida, Rapunzel, Bela, do conto A Bela e a Fera e Rosafior Della Moura Torta. A obra foi adaptada para o cinema, virou filme sim!!! E também para o teatro, sendo vista desde então, por milhares de crianças. E vocês sabem que todo filme ou peça teatral tem sempre um cartaz não é mesmo?

**AGORA É COM VOCÊ:**

**ATIVIDADE:**

Observe o cartaz da peça teatral “O fantástico mistério da Feiurinha” e responda as perguntas: (lembre-se copie somente as atividades no caderno para responde-las).



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**



a) Como se chama mesmo a peça teatral?

b) Você já leu ou ouviu a história apresentada? Onde?

c) Qual o dia e hora em que a peça será apresentada?

d) Em que lugar essa obra será encenada? Você sabe o que é um auditório?

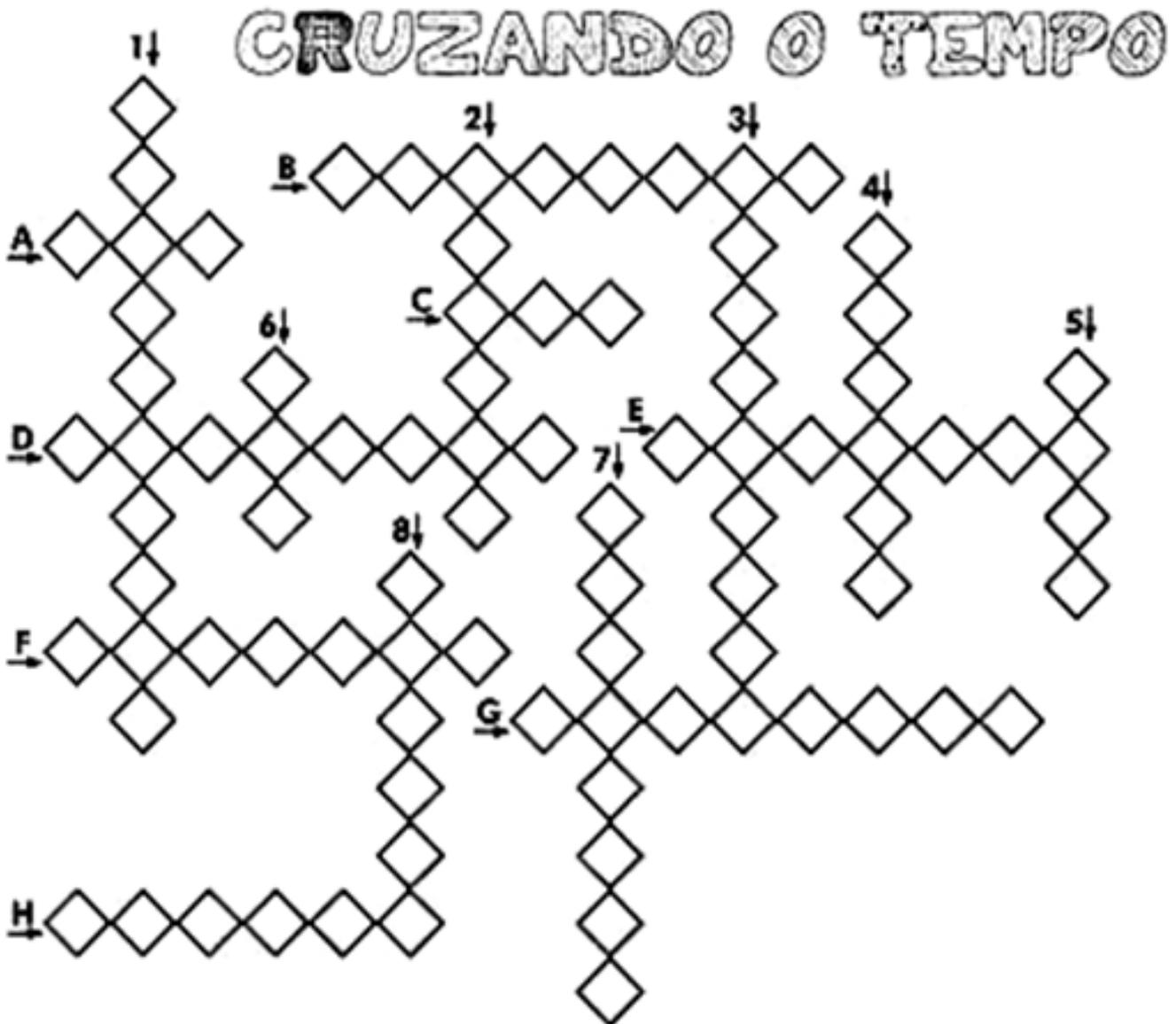
e) Dá para saber o preço do ingresso? Por quê?



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**MATEMÁTICA: (31-08-2020 (segunda-feira))**

- 1- Copie a cruzadinha no caderno quadriculado e relacione as medidas de tempos de acordo com cada afirmação:



**VERTICAIS**

- 1- Período de cinco anos.
- 2- Período de sete dias.
- 3- Equivale a três meses.
- 4- Tem 100 anos.
- 5- Tem 60 minutos.
- 6- Período de 12 meses.
- 7- Composto de dois meses.
- 8- Tem 60 segundos.

**HORIZONTAIS**

- A- Composto de 24 horas.
- B- Ano que tem 366 dias.
- C- Composto de 30 dias.
- D- Composto de 15 dias.
- E- Unidade fundamental da medida de tempo.
- F- Composto de 1000 anos.
- G- Equivale a seis meses.
- H- Formado por dois anos



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: HISTÓRIA, GEOGRAFIA E ENSINO RELIGIOSO**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 01-09-2020 (TERÇA-FEIRA)**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p>	<p><b>História</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movimentos de resistência social, política, econômica e cultural no Brasil, tais como: Emancipação política do Paraná.</li> </ul> <p><b>Geografia</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Paisagens naturais e antrópicas: - qualidade ambiental; - diferentes tipos de poluição.</li> </ul> <p><b>Ensino Religioso</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizações religiosas (ocidental).</li> </ul>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>História:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Ler texto informativo sobre a emancipação política do Paraná.</li> <li>• Compreender que as terras que hoje fazem parte do estado do Paraná, pertenciam a Capitania de São Vicente.</li> <li>• Compreender a importância dos tropeiros e dos imigrantes para a emancipação e o desenvolvimento do Paraná.</li> </ul> <p><b>Geografia:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e descrever problemas ambientais que ocorrem em torno da escola e da residência (lixões, indústrias poluentes, destruição do patrimônio histórico, destruição de nascentes, etc.), propondo soluções (inclusive tecnológicas) para esses problemas.</li> </ul> <p><b>Ensino Religioso:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar e respeitar acontecimentos sagrados de diferentes culturas e tradições religiosas como recurso para preservar a memória.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:  <b>História:</b> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=FSfER4a1lbc">https://www.youtube.com/watch?v=FSfER4a1lbc</a>  <b>VIDEOS COMPLEMENTARES</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=37v0u-nJZuE">https://www.youtube.com/watch?v=37v0u-nJZuE</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=zjwb9iS-Qjk">https://www.youtube.com/watch?v=zjwb9iS-Qjk</a></p> <p><b>Geografia:</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=n5O_fawifUg">https://www.youtube.com/watch?v=n5O_fawifUg</a></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xqQwPUrBRY8">https://www.youtube.com/watch?v=xqQwPUrBRY8</a></p> <p><b>Ensino Religioso</b></p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=xqxLnocCMC8&amp;list=PLEtRs8lszO9Um-FUrJ0G8O9D6y5E2_Uj7&amp;index=69">https://www.youtube.com/watch?v=xqxLnocCMC8&amp;list=PLEtRs8lszO9Um-FUrJ0G8O9D6y5E2_Uj7&amp;index=69</a></p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</a></p> <p>Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
<p><b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b></p>	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.          Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno.          Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

**HISTÓRIA**

**Movimentos de resistência social, política, econômica e cultural no Brasil, tais como:  
Emancipação política do Paraná.**



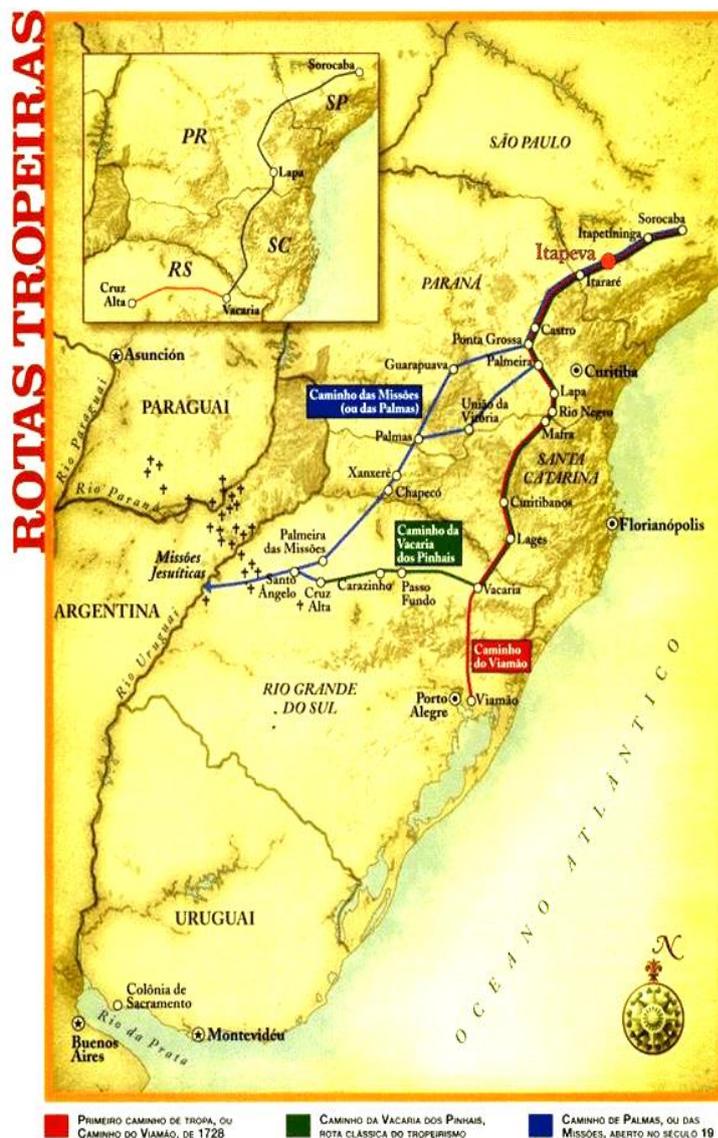
### ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19

No século XVI, as terras que hoje fazem parte do estado do **Paraná**, pertenciam a Capitania de São Vicente. Nessa época, a região era visitada por exploradores europeus em busca de madeira de lei. Somente no século XVII, em 1660, foi iniciada a colonização, com a fundação da Vila de Paranaguá, por colonos e jesuítas espanhóis. Curitiba, atual capital do estado, também foi fundada logo no início da colonização das terras paranaenses, tendo sido elevada a vila em 1693.

A descoberta de ouro em Paranaguá atraiu os portugueses, não só para o litoral, mas também para o interior. Quando, posteriormente, foi descoberto o ouro em Minas Gerais, a exploração na região paranaense diminuiu. Grandes extensões de terra já ocupadas por famílias ricas passaram a serem utilizadas na pecuária.

Com o crescimento da exploração de ouro em Minas Gerais, cresceu também a demanda por gado e equinos na região. Como as grandes criações de gado e de equinos estavam localizadas ao sul (no Rio Grande do Sul, Paraguai e Argentina), foi aberto um caminho pelo qual o gado e os equinos seriam transportados, que ligava a Vila de Sorocaba (em São Paulo), a Viamão (no Rio Grande do Sul). A esse caminho deu-se o nome de “Caminho de Viamão”.

O gado e as mulas eram comprados na grande feira realizada em Viamão, e levados pelos tropeiros até a Vila de Sorocaba pelo Caminho de Viamão. Com o passar do tempo, as paradas ou os locais de pouso dos tropeiros, foram sendo povoados, dando início a novos municípios que atualmente formam um roteiro turístico, chamado de Rota dos Tropeiros.



Em 1853 a Província de São Paulo foi desmembrada, dando início à **história oficial do Paraná**, embora o Paraná só tenha se tornado um estado em 1859. A palavra Paraná tem origem no guarani, e significa rio caudaloso. Com o programa de imigração europeia, foram trazidos alemães, poloneses e italianos para o estado. Ao fim do século XIX, a erva-mate passou a ser o principal produto produzido no estado, onde também era grande a produção de café e a



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

exploração de madeira. Nessa mesma época, dando um impulso da economia, entraram em funcionamento as primeiras estradas de ferro.

**ATIVIDADE**

1- Complete as frases com as palavras a seguir:

- ✓ TERRITÓRIO
- ✓ PECUÁRIA
- ✓ MADEIRA
- ✓ PARANÁ
- ✓ TROPEIROS
- ✓ EQUÍNOS
- ✓ BOVINOS

- ✓ SUL
- ✓ PARANAENSES
- ✓ MINERAIS
- ✓ SÃO VICENTE
- ✓ ERVA-MATE
- ✓ PARANÁ
- ✓ CAFÉ

No século XVI, as terras que hoje fazem parte do estado do \_\_\_\_\_, pertenciam a Capitania de \_\_\_\_\_.

A exploração de \_\_\_\_\_ preciosos em terras \_\_\_\_\_ não durou muito tempo. A ocupação do nosso \_\_\_\_\_ prosseguiu com a \_\_\_\_\_.

Enfrentando a chuva, o cansaço, o frio e os perigos das viagens os \_\_\_\_\_ conduziam suas criações de \_\_\_\_\_ e \_\_\_\_\_ pelos caminhos vindos do \_\_\_\_\_.

Em 1853 a Província de São Paulo foi desmembrada, dando início à história oficial do \_\_\_\_\_, embora só tenha se tornado um estado em 1859.

Ao fim do século XIX, a \_\_\_\_\_ passou a ser o principal produto produzido no estado, onde também era grande a produção de \_\_\_\_\_ e a exploração de \_\_\_\_\_.

**GEOGRAFIA**

**Paisagens naturais e antrópicas:  
qualidade ambiental;  
diferentes tipos de poluição.**

**Poluição ambiental** é o resultado de qualquer tipo de ação ou obra humana capaz de provocar danos ao meio ambiente. É a introdução na natureza de substâncias nocivas à saúde humana, aos outros animais e ao próprio ambiente, que altera de forma significativa o equilíbrio dos ecossistemas.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

O que é lixo?

**Lixo** é todo e qualquer resíduo proveniente das atividades humanas ou geradas pela natureza em aglomerações urbanas. Esse **lixo** normalmente é encaminhado para aterros sanitários.

Conheça alguns tipos de lixo:

**Lixo orgânico:** descartado principalmente em residências e estabelecimentos comerciais, o lixo orgânico é composto basicamente por restos de alimento. Este tipo de lixo deve ser separado dos demais, pois costuma ser destinado a aterros sanitários.

**Lixo reciclável:** é o lixo que pode ser transformado em outros materiais. Deve ser separado e enviado à coleta seletiva para que chegue às cooperativas de reciclagem. Entre os exemplos estão embalagens plásticas, papelão, embalagens de vidro, garrafas PET, objetos de metal e papéis de jornal e revista.

**Lixo doméstico:** também chamado de lixo domiciliar, refere-se ao material gerado em residências e inclui resíduos orgânicos e embalagens, entre outros.

**Lixo comercial:** é o lixo descartado em estabelecimentos comerciais, como lojas, restaurantes e bancos. É formado principalmente por embalagens, plásticos, restos de alimentos e caixas de papelão.

**Lixo industrial:** resíduos originados em indústrias, normalmente compostos de sobras de matérias-primas. Este lixo pode ser encaminhado à reciclagem ou reutilizado pelas próprias indústrias. Exemplos: sobras de metal, vidro, tecidos, plásticos, borrachas.

**Lixo hospitalar:** este tipo de lixo deve ser encaminhado a empresas especializadas, pois pode ser perigoso para a saúde de quem entrar em contato com ele. Seringas, medicamentos, fraldas, sondas e materiais cirúrgicos são exemplos de lixo hospitalar.

**Lixo verde:** resultado da poda de árvores ou do recolhimento de folhas nas ruas. Por ser orgânico, pode ser utilizado para compostagem.

**Lixo eletrônico:** um dos grandes desafios atuais é o destino do lixo eletrônico, que contém metais como ouro, cobre, alumínio e outros materiais. É gerado pelo descarte de eletrônicos que entraram em desuso. Entre os exemplos estão TVs, rádios, computadores e telefones.

**Lixo radioativo:** extremamente perigoso, este lixo é composto por material radioativo, como sobras de urânio de usinas nucleares e elementos que compõem aparelhos de raios-X. Deve ser tratado por empresas especializadas.

**Atividade:** O que produzimos em nossas casas que pode ser realmente classificado como lixo?

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ENSINO RELIGIOSO**

**Organizações religiosas (ocidental)**

Consideram-se **ocidentais**, o Judaísmo, o Islã e o Cristianismo, enquanto as principais **religiões** orientais são, o Hinduísmo, o Budismo, o Taoísmo e o Xintoísmo.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>Judaísmo</b>	<b>Islamismo</b>	<b>Cristianismo</b>
O judaísmo é a religião monoteísta que possui o menor número de adeptos no mundo, cerca de 12 a 15 milhões. Essa religião originou-se por volta do século XVIII a.C. O judaísmo é a religião monoteísta mais antiga do mundo. Originou-se por volta do século XVIII a.C., quando Deus mandou Abraão procurar a terra prometida.	Vertente religiosa criada pelo profeta Maomé <b>Islamismo</b> ou Islã é uma doutrina do monoteísmo embasada pelos ensinamentos do Alcorão, livro sagrado com as revelações de Alá (Deus). Criada pelo profeta Maomé, a religião prega a crença nos anjos e no fatalismo, isto é, no dia do julgamento final.	O <b>cristianismo</b> é uma religião abraâmica, da mesma forma que o Islamismo e o Judaísmo. Os seguidores de Jesus são chamados de “cristãos”; tal denominação foi utilizada pela primeira vez em Antioquia, uma colônia militar grega. O livro sagrado dos cristãos é a Bíblia Sagrada, composta pelo Antigo e pelo Novo Testamento.

**Atividade:** Pesquise o principal símbolo sagrado de cada religião acima.

R: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

**ARTE, EDUCAÇÃO FÍSICA E LÍNGUA INGLESA (02/09/2020-quarta-feira)**





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES**

**ESCOLA MUNICIPAL “DRº VITÓRIO FRANKLIN”**

**PROFESSORA:** CLEONICE e SUELY

**TURMA:** 5º ANO A, B, C e D

**COMPONENTE CURRICULAR:** ARTE

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO:** 31.08 à 04.09 - 2020

<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR?</b>	➤ MÚSICA POPULAR BRASILEIRA: MÚSICA VOCAL
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>PR.EF15AR.n.3.39</b> - CANTAR MÚSICAS E EXECUTAR JOGOS E BRINCADEIRAS CANTADAS DO REPERTÓRIO MUSICAL BRASILEIRO, IDENTIFICANDO O GÊNERO MUSICAL: MPB;</li> <li>• <b>PR.EF15AR03.s.3.05</b> - RECONHECER A INFLUÊNCIA DE DISTINTAS MATRIZES ESTÉTICAS E CULTURAIS DAS ARTES NAS MANIFESTAÇÕES ARTÍSTICAS DAS CULTURAS LOCAIS, REGIONAIS E NACIONAIS;</li> <li>• <b>PR.EF15AR14.s.4.14</b> - PERCEBER E EXPLORAR ALGUNS EFEITOS SONOROS, POR MEIO DE BRINCADEIRAS, CANÇÕES E PRÁTICAS DIVERSAS DE COMPOSIÇÃO/criação e APRECIÇÃO MUSICAL.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	ORGANIZANDO OS ESTUDOS, ASSISTINDO AOS VÍDEOS EXPLICATIVOS DA PROFESSORA, FAZENDO AS ATIVIDADES E, COMPLEMENTANDO A APRENDIZAGEM COM AS VIDEOAULAS PARANÁ MUNICÍPIOS (SE PUDER), PELO LINK: <a href="https://youtu.be/IZVH_NogaKI">https://youtu.be/IZVH_NogaKI</a>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR?</b>	FAZENDO AS ATIVIDADES PROPOSTAS NOS ROTEIROS, UTILIZANDO OS MATERIAIS ESCOLARES COMUNS, COMO: PAPEL SULFITE OU CADERNO, RÉGUA, BORRACHA, LÁPIS DE ESCREVER, LÁPIS DE COR, ETC.

**ARTE**

❖ **ATIVIDADE DA SEMANA: MÚSICA POPULAR BRASILEIRA – VOCAL**

**SAIBA QUE: MÚSICA SOLO= MÚSICA EXECUTADA POR UMA SÓ VOZ (SOLISTA) OU UM SÓ INSTRUMENTO.**

**MÚSICA À CAPPELLA= DESIGNA A MÚSICA VOCAL SEM ACOMPANHAMENTO INSTRUMENTAL.**

**CORAL= MÚSICA EXECUTADA POR MUITAS VOZES À CAPPELLA OU COM INSTRUMENTOS.**

**1 - ACESSE OS LINKS ABAIXO PARA:**

- APRECIAR A CANÇÃO DO FILME REI LEÃO COM MUITOS EFEITOS VOCAIS E CORPORAIS: <https://www.youtube.com/watch?v=DZraJrRaI0s&feature=youtu.be>
- APRECIAR E PERCEBER O TRABALHO VOCAL A CAPPELLA: <https://www.youtube.com/watch?v=XRn72BihKrA> E O TRABALHO VOCAL EM CORO: <https://www.youtube.com/watch?v=xolPGWx8oio>
- LER A LETRA E CANTAR (À CAPPELLA) A MÚSICA DE ANA VILELA: <https://www.youtube.com/watch?v=-ATfJkLsI3I>

<b>TREM BALA</b> (ANA VILELA) NÃO É SOBRE TER TODAS AS PESSOAS DO MUNDO PRA SI É SOBRE SABER QUE EM ALGUM LUGAR ALGUÉM ZELA POR TI. É SOBRE CANTAR E PODER ESCUTAR MAIS DO QUE A PRÓPRIA VOZ, É SOBRE DANÇAR NA CHUVA DE VIDA QUE CAI SOBRE NÓS. É SABER SE SENTIR INFINITO NUM UNIVERSO TÃO VASTO E BONITO É SABER SONHAR. E, ENTÃO, FAZER VALER A PENA, CADA VERSO DAQUELE POEMA SOBRE ACREDITAR.	NÃO É SOBRE CHEGAR NO TOPO DO MUNDO E SABER QUE VENCEU É SOBRE ESCALAR E SENTIR QUE O CAMINHO TE FORTALECEU. É SOBRE SER ABRIGO E TAMBÉM TER MORADA EM OUTROS CORAÇÕES, E ASSIM TER AMIGOS CONTIGO EM TODAS SITUAÇÕES. A GENTE NÃO PODE TER TUDO QUAL SERIA A GRAÇA DO MUNDO SE FOSSE ASSIM? POR ISSO, EU PREFIRO SORRISOS E OS PRESENTES QUE A VIDA TROUXE PRA PERTO DE MIM. NÃO É SOBRE TUDO QUE O SEU DINHEIRO É CAPAZ DE COMPRAR, E SIM SOBRE CADA MOMENTO SORRISO A SE COMPARTILHAR,	TAMBÉM NÃO É SOBRE CORRER CONTRA O TEMPO PRA TER SEMPRE MAIS, PORQUE QUANDO MENOS SE ESPERA A VIDA JÁ FICOU PRA TRÁS. SEGURA TEU FILHO NO COLO, SORRIA E ABRACE TEUS PAIS ENQUANTO ESTÃO AQUI. QUE A VIDA É TREM-BALA, PARCEIRO. E A GENTE É SÓ PASSAGEIRO PRESTES A PARTIR. LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ, LAIÁ SEGURA TEU FILHO NO COLO...
--	---	---

**2- AGORA, É COM VOCÊ: ASSISTA AO VÍDEO DA PROFESSORA E REGISTRE A APRENDIZAGEM DE HOJE:**

- FAÇA MARGEM NA FOLHA DO SEU CADERNO E COM A RÉGUA E O LÁPIS DIVIDA-A AO MEIO;
- DESENHE NA PRIMEIRA PARTE A REPRESENTAÇÃO DE UM ESPETÁCULO MUSICAL EM CORAL;
- DESENHE NA SEGUNDA PARTE A REPRESENTAÇÃO DE UM ESPETÁCULO SOLO À CAPPELLA;
- USE BEM TODO O ESPAÇO DE SUA FOLHA PARA DESENHAR E COLORIR;
- VOCÊ JÁ É UM ARTISTA, ENTÃO CAPRICHE E ENVIE FOTOS!!



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19  
ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN**

**ALUNO (A):**

**TURMA: 5º ANO \_\_\_\_**

**PROFESSORA: DANIELA E ROSANGELA**

**COMPONENTE CURRICULAR: EDUCAÇÃO FÍSICA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/08 A 04/09 DE 2020.**

**ATIVIDADE 1**

**1-O que vamos aprender: JOGOS ESPORTIVOS DE INVASÃO - “FUTSAL”**

**2- Para que vamos estudar esses conteúdos: (PR.EF35EF05.a.5.01)**

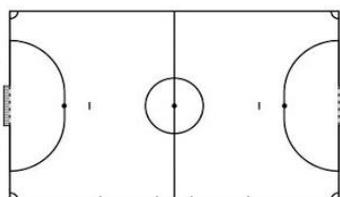
Experimentar e fruir diversos tipos de jogos esportivos de invasão, identificando seus elementos comuns e criando estratégias individuais e coletivas básicas para sua execução, prezando pelo trabalho coletivo, pelo respeito e pelo protagonismo, por meio de atividades e jogos diversos que se relacionam com os saberes ensinados.

**3- Como vamos estudar esse conteúdo?**

Como estamos estudando sobre esportes de “invasão”, hoje nossa aula será sobre o esporte “**FUTSAL**”. O **futsal** é um esporte coletivo, disputado em quadra, no qual cada time tem 5 jogadores. No Brasil, o futsal tem tido grande representatividade nas últimas décadas. Ao lado do futebol, é o esporte mais praticado no país por homens e mulheres. Os objetivos desse esporte, tal qual no futebol, é fazer gols. Assim, a equipe vencedora é aquela que conseguir fazer o maior número de gols durante a partida. O tempo total de jogo é de 40 minutos. Ou seja, são dois tempos de 20 minutos com um intervalo de 10 minutos entre eles. O futsal reúne diversos movimentos desde chutes, passes de bola, dribles, cabeceios, etc. Além dos jogadores presentes na quadra e na reserva, cada equipe possui um treinador.

**Jogadores**

O futsal possui dois times de 5 jogadores cada. Vale notar que desses 5 cada equipe possui um goleiro, responsável por defender as entradas de bolas. Além do goleiro, os jogadores chamados de fixos são responsáveis pela defesa. Esse equivale ao zagueiro no futebol de campo. Já o pivô ou atacante tem o objetivo de marcar gols. No futsal não há um limite para



substituição de jogadores e elas podem ocorrer em qualquer momento do jogo.

**Quadra:**

O futsal é praticado numa quadra retangular. Ela possui entre 24 e 42 metros de comprimento, por 15 a 22 de largura, variando de acordo com a categoria. Note que as quadras podem ser cobertas ou descobertas.

**Fundamentos:**

Como vimos em outros esportes, os fundamentos são as ações que os jogadores realizam durante o jogo. No futsal não é diferente. Iremos aprender os principais fundamentos do esporte tais como: Domínio de bola/Recepção; Condução; Passe; Drible; Chute.

Em nossa aula de hoje iremos realizar os fundamentos do Domínio de bola/Recepção; Drible e Condução. Vamos lá? Antes de começar a realizar os exercícios na prática, precisamos entender o significado desses fundamentos:



- **DOMÍNIO DE BOLA/RECEPÇÃO:** É o ato de receber a bola no Futsal, o domínio pode ser realizado com qualquer parte do corpo permitida pelas [Regras do Futsal](#), como pés, coxa, peito, cabeça e outras partes. A principal e a mais indicada técnica para recepção/domínio da bola no Futsal é a “pisada”, que é





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

quando o jogador de Futsal domina a bola pisando nela com a sola do pé.

- **DRIBLE:** O Drible é o ato de passar dominando e conduzindo a bola. O Drible exige mudança de direção, criatividade, velocidade e agilidade, com intenção de enganar o adversário e passar por ele.



jogador.

- **CONDUÇÃO:** A Condução de bola é o ato de conduzir a bola sobre seu domínio através da quadra de jogo. É possível fazer a condução de bola em linha reta ou com mudanças de direção (ziguezague). A condução pode ser feita usando a parte da frente do pé, o “peito” do pé ou pisando na bola, o chamado “rolinho”. É muito importante que a Condução seja feita com a bola sempre bem próxima aos pés do

**MATERIAIS NECESSÁRIOS PARA A AULA:**

- 01 bola

- objetos para usar no zigue-zague

**ATIVIDADES:**

**DOMÍNIO DE BOLA:**

- Parado de frente para uma parede chute a bola e quando a bola voltar coloque o pé em cima (pisada) parando a bola com a sola do pé, chute novamente para a parede.

- Com a ajuda de um companheiro, peça para ele jogar a bola com as mãos, você deverá dominar a bola usando o peito, coxa, cabeça.

**CONDUÇÃO:**

- Marque uma distância de uns 10 passos, você deverá andar conduzindo a bola com a parte de dentro do pé direito até o outro lado que você demarcou, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Agora você deverá conduzir a bola usando a parte de fora do pé direito, faça o mesmo com o pé esquerdo.

- Coloque os objetos distante mais ou menos 3 passos, contorne os objetos fazendo movimentos de zigue e zague, nesse exercício você deverá alterar os pés (direito e esquerdo).

**DRIBLE:**

- Você vai precisar de um companheiro, conduza a bola, o seu companheiro deverá correr de frente para você e você deverá impedir que ele tire a bola de você driblando-o.

- Agora coloque vários objetos espalhados pelo local onde você está fazendo a atividade, você deverá conduzir a bola e quando chegar perto de um objeto, passar a bola pela direita e correr pelo lado esquerdo do objeto para recuperar a bola.

**DE QUE FORMA VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?**

O aluno deverá colocar a data, escrever Atividade de Educação Física, colocar o título – Jogos Esportivos de Invasão – “FUTSAL”.

**BOA AULA!!**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**17º ROTEIRO DE ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO**

**ESCOLA MUNICIPAL DR. VITÓRIO FRANKLIN.**

**ALUNO (A):**

**TURMA: 5º ANO \_\_\_\_\_**

**PROFESSOR (a):**

**COMPONENTE CURRICULAR: LÍNGUA INGLESA**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 31/08 a 04/09**

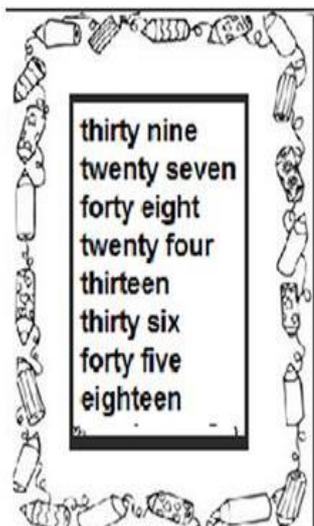
<b>AÚDIO EXPLICATIVO DO PROFESSOR</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>OUÇA O ÁUDIO OU VÍDEO NO GRUPO DE SUA TURMA PARA ENTENDER COMO REALIZAR A ATIVIDADE.</b></li> </ul>
<b>O QUE VOCÊ VAI ESTUDAR:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>LÍNGUA INGLESA:</b> Repertório lexical relacionado aos números até 80.</li> </ul>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conhecer e compreender, com o apoio do(a) professor(a), o significado de palavras, que nomeiam os números, as quais servirão de subsídio para a aquisição do próprio repertório lexical.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS REGISTRAR O QUE APRENDEMOS?</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Vamos registrar através da cópia da data, do nome da disciplina e da resolução do exercício no qual os alunos irão resolver as contas e escrever por extenso.</li> </ul>

**DATE: SEPTEMBER, \_\_\_\_\_, 2020.**

A tabela abaixo está exemplificando como fazemos a composição do número quando escrito por extenso:

0	ZERO	11	ELEVEN	20	TWENTY	21	TWENTY-ONE
1	ONE	12	TWELVE	30	THIRTY	32	THIRTY-TWO
2	TWO	13	THIRTEEN	40	FORTY	43	FORTY-THREE
3	THREE	14	FOURTEEN	50	FIFTY	54	FIFTY-FOUR
4	FOUR	15	FIFTEEN	60	SIXTY	65	SIXTY-FIVE
5	FIVE	16	SIXTEEN	70	SEVENTY	76	SEVENTY-SIX
6	SIX	17	SEVENTEEN	80	EIGHTY	87	EIGHTY-SEVEN
7	SEVEN	18	EIGHTEEN	90	NINETY	98	NINETY-EIGHT
8	EIGHT	19	NINETEEN				
9	NINE	20	TWENTY				
10	TEN						

**Solve and write:** (Resolva e escreva por extenso 😊)



1.  $12 + 15 =$  \_\_\_\_\_
2.  $50 - 14 =$  \_\_\_\_\_
3.  $36 + 9 =$  \_\_\_\_\_
4.  $24 + 15 =$  \_\_\_\_\_
5.  $43 + 5 =$  \_\_\_\_\_
6.  $37 - 13 =$  \_\_\_\_\_
7.  $26 - 8 =$  \_\_\_\_\_
8.  $28 - 15 =$  \_\_\_\_\_



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA e CIÊNCIAS**

**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 03-09-2020 (quinta-feira)**

<p><b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b></p>	<p><b>Ciências: Meio Ambiente e ODS</b> (Objetivos de Desenvolvimento Sustentável).</p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Gênero textual: Peça teatral - O fantástico mistério da Feiurinha – Pedro Bandeira. Leitura literária; Ampliação vocabular; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual.</p>
<p><b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b></p>	<p><b>Ciências:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Preservar os recursos naturais</li> <li>• Possibilitar um desenvolvimento e interação social</li> <li>• Consolidar conceitos de preservação ambiental dentro e fora do espaço escolar</li> </ul> <p><b>Língua Portuguesa:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores das falas das personagens e de cena.</li> <li>• Diferenciar discurso indireto e discurso direto, determinando o efeito de sentido de verbos de enunciação e explicando o uso de variedades linguísticas no discurso direto, quando for o caso.</li> <li>• Identificar, em textos dramáticos, marcadores das falas das personagens e de cena.</li> </ul>
<p><b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b></p>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:</p> <p><b>Ciências</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=f0tgDSISIBI&amp;list=PLEtRs8lszO9XBiSfdI sJkd1 wihXk4LPQ&amp;index=4">https://www.youtube.com/watch?v=f0tgDSISIBI&amp;list=PLEtRs8lszO9XBiSfdI sJkd1 wihXk4LPQ&amp;index=4</a></p> <p><b>Língua Portuguesa 5º ano 20-08-2020</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-andQIsEezE">https://www.youtube.com/watch?v=-andQIsEezE</a></p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos">https://www.youtube.com/channel/UCNjWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videos</a></p> <p>Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.</p> <p>Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.</p> <p>Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

**LÍNGUA PORTUGUESA 03-09-2020**

O texto teatral é semelhante ao narrativo, apresentando algumas “pequenas” diferenças. Vamos ver quais são?

Enquanto que no narrativo há a presença do narrador, no teatro são os próprios atores quem nos contam tudo, por meio de um diálogo constante. Por isso que nossa presença é de extrema importância para eles, pois vivemos ali, juntos, todas as emoções transmitidas. Caso contrário, tudo se tornaria vago, sem sentido.

Além desse aspecto, há ainda outros detalhes, como é o caso do cenário, quase sempre decorado de acordo com o tema que se apresenta no momento; a iluminação, o figurino dos apresentadores; sua expressão corporal, como, gestos, mímica, entre outros; a música e mais uma infinidade de outros elementos.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Na escrita, o texto segue os mesmos padrões do narrativo, isto é, o diálogo é retratado por meio dos sinais de pontuação e são colocados travessões para indicar a mudança das falas dos personagens, como também existem alguns trechos em destaque, normalmente escritos com letras diferentes. Esses trechos não fazem parte das falas, somente servem para indicar alguma mudança de comportamento por parte dos participantes.



O texto teatral, além de nos entreter, transmite conhecimentos.

**ATIVIDADE:**

- 1)** Leia o trecho do livro - O fantástico mistério da Feiurinha de Pedro Bandeira e responda as perguntas no caderno de tarefas:

No salão do castelo, Dona Branca Encantado está sentada em sua cadeira de espaldar alto, tricotando um sapatinho de lã. Está visivelmente grávida. Entra Caio, o Lacaio. Curva-se respeitosa e espalhafatosamente e anuncia:

Caio: Alteza, a Senhorita Vermelho acaba de chegar ao castelo e pede...

Branca: Chapeuzinho Vermelho? Que ótimo! Peça para ela entrar. Vamos, Caio, rápido!

Caio inclina-se, afasta-se um pouco e estende o braço, ainda inclinado, em direção à porta. Entra Dona Chapeuzinho Vermelho. O papel deve ser feito por uma atriz bem pequena, talvez algo gorducha, de boa veia cômica. Está vestida como Chapeuzinho Vermelho e traz pendurada no braço a famosa cestinha com os doces para a Vovó. Dona Branca corre para abraçar a amiga.

Branca: Chapeuzinho Vermelho! Querida! Há quanto tempo! Como vai a Vovozinha?

Chapéu: Branca!

As duas dão-se três beijinhos nas faces.

Chapéu: Um... dois... e três! Pra ver se eu caso, Branca! Ai, ai! Sou uma das poucas neste País das Fadas que não é princesa! Também... você sabe, não é?

Branca: Sei, Chapéu! A sua história terminou dizendo que você ia ser feliz para sempre ao lado da Vovozinha, e o autor esqueceu de fazer aparecer um Príncipe Encantado no final pra casar com você. Por isso, você ficou encalhada...

- a) Que personagens atuam nessa cena?

R.: \_\_\_\_\_

- b) Em textos como esse, de que maneira o leitor sabe quem é o personagem que está falando?

R.: \_\_\_\_\_

- c) As peças teatrais existem para serem encenadas por atores, em um teatro, diante de um público. E tudo começa com um texto escrito como esse que você acabou de ler. Dessa forma, quem são os leitores de um texto teatral?

R.: \_\_\_\_\_



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

d) No trecho: “As duas dão-se três beijinhos nas faces”, de quem é a fala?

( ) Caio      ( ) Branca de Neve      ( ) Chapeuzinho      ( ) Narrador

**Para pensarmos para a próxima aula: Qual é a importância da pontuação em um texto teatral?**

**CIÊNCIAS**

**Meio Ambiente e ODS**

(Objetivos de Desenvolvimento Sustentável).

O **desenvolvimento sustentável** nada mais é que aquele desenvolvimento capaz de suprir as necessidades da sociedade, porém sem comprometer a capacidade do planeta de atender as necessidades das futuras gerações. Podemos dizer, de forma resumida, que é um desenvolvimento que não causa o esgotamento dos recursos naturais do nosso planeta.

Esse conceito de desenvolvimento sustentável, que é o mais conhecido e difundido, foi popularizado a partir do Relatório Brundland — Nosso Futuro Comum — de 1987. Gro Harlem Brundtland, médica e ex-primeira-ministra da Noruega, foi convidada pela ONU para presidir a Comissão Mundial sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento. A Comissão Brundtland foi a responsável por publicar o relatório.

De acordo com o Relatório Brundland — Nosso Futuro Comum: “Na sua essência, o desenvolvimento sustentável é um processo de mudança no qual a exploração dos recursos, o direcionamento dos investimentos, a orientação do desenvolvimento tecnológico e a mudança institucional estão em harmonia e reforçam o atual e futuro potencial para satisfazer as aspirações e necessidades humanas.”

É bom destacar ainda que o desenvolvimento sustentável está amparado sobre a interação entre três pilares: o social, o econômico e o ambiental. Sendo assim, no desenvolvimento sustentável, temos um crescimento econômico que leva em conta a proteção do meio ambiente e também a inclusão social.

No artigo “Sustentabilidade e desenvolvimento sustentável: desvendando as sobreposições e alcances de seus significados”, os autores Alexandre André Feil e Dusan Schreiber destacam as seguintes informações sobre o desenvolvimento sustentável:

- **Objetiva o crescimento econômico sem agressão ambiental humana;**
- **Visão de longo prazo em relação às gerações futuras;**
- **Abrange o ambiental, o econômico e o social em equilíbrio mútuo;**
- **Propõe mudança no comportamento da humanidade;**
- **Materializado por meio de estratégias;**
- **Envolve processos e práticas.**

→ **Importância do desenvolvimento sustentável**

A importância do desenvolvimento sustentável é bastante simples: **se não adotarmos medidas sustentáveis, faltarão recursos naturais no futuro.** Precisamos utilizar os recursos de maneira consciente para não afetar as gerações futuras, caso contrário essas enfrentarão escassez de alguns produtos, bem como um aumento de preço em decorrência dessa redução.

*“A Terra tem o suficiente para todas as  
nossas necessidades, mas somente o  
necessário”.*

*(Mahatma Gandhi)*





**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

→ **Desafio do desenvolvimento sustentável**

**Alcançar o desenvolvimento sustentável, sem dúvidas, não é uma tarefa fácil.** O primeiro ponto, para isso, é entender que os recursos naturais de nosso planeta não durarão para sempre, ou seja, **os recursos são finitos**. Quando entendemos esse ponto, fica mais fácil compreendermos que precisamos agir de maneira responsável para que nossas ações de hoje não afetem o futuro do planeta.

Para atingir um desenvolvimento sustentável, devemos mudar nosso comportamento em relação ao meio ambiente e reavaliar nossa posição diante das relações de consumo. *Será que realmente o que compramos é necessário? Será que minhas atitudes individuais são nocivas ao meio ambiente?* Além do entendimento individual, o governo e as empresas necessitam compreender também a necessidade de se adotar medidas que visam diminuir os impactos causados por nós no meio ambiente.

É necessário encontrar um equilíbrio entre o crescimento econômico e a preservação dos recursos naturais.

O consumo desenfreado, iniciado desde a Revolução Industrial, colocou-nos em uma situação delicada, uma vez que **a natureza não está sendo capaz de se regenerar de todos os danos causados** por esse tipo de consumo. Portanto, é fundamental que se ocorra uma mudança de hábitos de consumo e padrões de produção.

Não podemos nos esquecer, ainda, de que o desenvolvimento sustentável envolve a economia, o meio ambiente e a sociedade. Desse modo, a diminuição da pobreza também é um grande desafio para se atingir o desenvolvimento sustentável.

→ **Atitudes para alcançar o desenvolvimento sustentável**

Várias pessoas, empresas e governos têm adotado, nos últimos anos, atitudes que visam a um desenvolvimento sustentável, ou seja, procuram um desenvolvimento responsável que garanta um equilíbrio entre o crescimento econômico, a sociedade e o meio ambiente.

Entretanto, a adoção dessas atitudes nem sempre é uma tarefa fácil.

Veja, a seguir, algumas atitudes que os governos, as empresas e a sociedade devem adotar para um desenvolvimento sustentável:

- Garantir o descarte correto dos resíduos sólidos.
- Investir em coleta seletiva e reciclagem de produtos.
- Reduzir as emissões de gases do efeito estufa. Uma alternativa é o investimento em transportes coletivos, a fim de diminuir o uso de veículos particulares.

A redução dos níveis de gás carbônico é essencial para se atingir um desenvolvimento sustentável.

- Proteger os solos.
- Fazer uso racional da água.
- Reduzir o consumo de produtos descartáveis.
- Adotar fontes de energia renovável.
- Economizar energia elétrica.
- Combater o desmatamento e incentivar a criação de áreas verdes.
- Respeitar as leis trabalhistas.
- Promover políticas que diminuam as desigualdades sociais.

→ **Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS)**

Em 2015, foi adotada a Agenda 2030, um documento que, de acordo com a Organização das Nações Unidas, é um plano de ação para as pessoas, para o planeta e para a prosperidade. Nesse documento, que foi adotado formalmente por todos os 193 Estados-membros da ONU, é possível encontrar 17 Objetivos de Desenvolvimento Sustentável (ODS), os quais deverão ser implementados por todos os países até o ano de 2030.

O objetivo 13 destaca a necessidade de cuidar do planeta a fim de combater as mudanças climáticas e seus impactos.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

Veja abaixo quais são os 17 ODS:

- **Objetivo 1.** Acabar com a pobreza em todas as suas formas, em todos os lugares.
- **Objetivo 2.** Acabar com a fome, alcançar a segurança alimentar e a melhoria da nutrição, e promover a agricultura sustentável.
- **Objetivo 3.** Assegurar uma vida saudável e promover o bem-estar para todos, em todas as idades.
- **Objetivo 4.** Assegurar a educação inclusiva e equitativa e de qualidade, e promover oportunidades de aprendizagem ao longo da vida para todos.
- **Objetivo 5.** Alcançar a igualdade de gênero e empoderar todas as mulheres e meninas.
- **Objetivo 6.** Assegurar a disponibilidade e gestão sustentável da água e o saneamento para todos.
- **Objetivo 7.** Assegurar o acesso confiável, sustentável, moderno e a preço acessível à energia para todos.
- **Objetivo 8.** Promover o crescimento econômico sustentado, inclusivo e sustentável, emprego pleno e produtivo, e trabalho decente para todos.
- **Objetivo 9.** Construir infraestruturas resilientes, promover a industrialização inclusiva e sustentável, e fomentar a inovação.
- **Objetivo 10.** Reduzir a desigualdade dentro dos países e entre eles.
- **Objetivo 11.** Tornar as cidades e os assentamentos humanos inclusivos, seguros, resilientes e sustentáveis.
- **Objetivo 12.** Assegurar padrões de produção e de consumo sustentáveis.
- **Objetivo 13.** Tomar medidas urgentes para combater a mudança do clima e seus impactos.
- **Objetivo 14.** Conservação e uso sustentável dos oceanos, dos mares e dos recursos marinhos para o desenvolvimento sustentável.
- **Objetivo 15.** Proteger, recuperar e promover o uso sustentável dos ecossistemas terrestres, gerir de forma sustentável as florestas, combater a desertificação, deter e reverter a degradação da terra e deter a perda de biodiversidade.
- **Objetivo 16.** Promover sociedades pacíficas e inclusivas para o desenvolvimento sustentável, proporcionar o acesso à justiça para todos e construir instituições eficazes, responsáveis e inclusivas em todos os níveis.
- **Objetivo 17.** Fortalecer os meios de implementação e revitalizar a parceria global para o desenvolvimento sustentável.

→ **Curiosidade: Dia da Sobrecarga da Terra**

**Você sabe o que é o Dia da Sobrecarga da Terra?** Esse dia marca a data em que o ser humano ultrapassa a capacidade de renovação dos ecossistemas terrestres naquele ano. De acordo com a Global Footprint Network, em 2018, já havíamos consumido todos os recursos naturais que tínhamos disponíveis para esse ano no dia 1º de agosto. O Dia da Sobrecarga da Terra é uma forma de alertar a sociedade a respeito dos nossos padrões de consumo.

**Atividade:** Quais componentes do meio ambiente você pode observar ao olhar pela janela da sua casa? O que você pode fazer para melhorar o que vê?

R: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**COMPONENTES CURRICULARES: LÍNGUA PORTUGUESA e MATEMÁTICA**

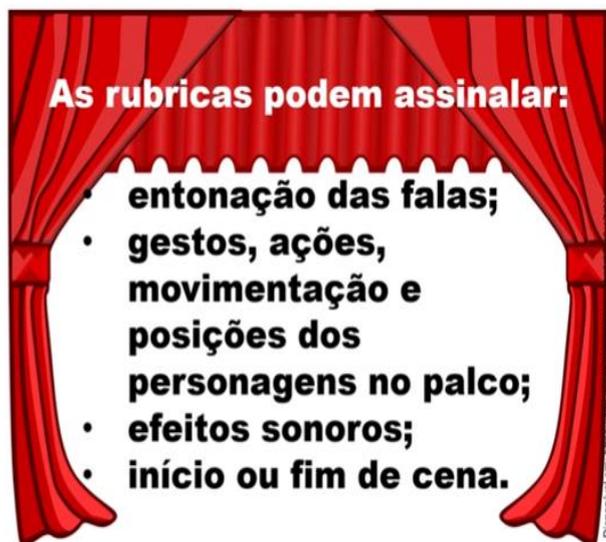
**PERÍODO DE REALIZAÇÃO: 04-09-2020 (sexta-feira)**



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

<b>O QUE VAMOS ESTUDAR?</b>	<p><b>Matemática:</b> Números decimais (inteiros, décimos, centésimos e milésimos). Reta numérica.</p> <p><b>Língua Portuguesa:</b> Gênero textual: Peça teatral - O fantástico mistério da Feurinha – Pedro Bandeira. Leitura literária; Compreensão e interpretação; Elementos de apresentação e unidade estrutural do gênero textual; Discurso direto.</p>
<b>PARA QUE VAMOS ESTUDAR ESSES CONTEÚDOS?</b>	<p><b>MATEMÁTICA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar a localização de números decimais representados na reta numérica.</li> </ul> <p><b>LÍNGUA PORTUGUESA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Identificar funções do texto dramático (escrito para ser encenado) e sua organização por meio de diálogos entre personagens e marcadores (rubricas) de cena.</li> </ul>
<b>COMO VAMOS ESTUDAR OS CONTEÚDOS?</b>	<p>Vocês acessarão a vídeo aula e os vídeos sugeridos, no Youtube com o endereço abaixo:</p> <p><b>Matemática 5º ano 21-08-2020</b>  <a href="https://youtu.be/45Oy1cFaJnA">https://youtu.be/45Oy1cFaJnA</a></p> <p><b>Língua Portuguesa 5º ano 21-08-2020</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=IClh_DUD0VM">https://www.youtube.com/watch?v=IClh_DUD0VM</a></p> <p>Ou pelo Canal TV Escola Curitiba, acessado pelo link abaixo:  <a href="https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videoS">https://www.youtube.com/channel/UCNJWZ_JXiSnkAeYenC6nT0g/videoS</a></p> <p>Através de leitura e interpretação textual de gênero Notícia e realização de atividades de fixação.</p>
	<p>Se estiverem acessando o Canal Aula Município, vamos assistir a vídeo aula, e se necessário, assista novamente para compreender os conteúdos.</p> <p>Sempre iniciar as atividades, no caderno, com cabeçalho completo. Realizar as atividades abaixo, de acordo com cada disciplina, copiando apenas as atividades no caderno de tarefas.</p> <p>Leia com atenção as atividades, mais de uma vez se for preciso para entender o que é para você fazer!!!!</p>

**LINGUA PORTUGUESA:**



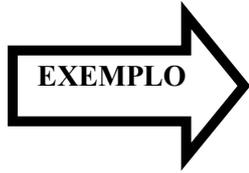
**Características do Texto Teatral:** O gênero peça teatral apresenta diálogo entre as personagens e algumas observações no corpo do texto, tal qual o espaço, cena, ato, personagens, rubricas (de interpretação, de movimento). Observe a imagem abaixo para saber um pouco mais sobre o que são as rubricas:

As rubricas nos ajudam na leitura de um texto teatral, pois dão pistas para nossa imaginação criar o ambiente necessário que pede o texto, já que os textos teatrais são



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

produzidos para serem representados e não contados, então geralmente não existe um narrador, fator que o difere dos textos narrativos. Observe o exemplo:



Caio inclina-se, afasta-se um pouco e estende o braço, ainda inclinado, em direção à porta. Entra Dona Chapeuzinho Vermelho. O papel deve ser feito por uma atriz bem pequena, talvez algo gorducha, de boa veia cômica. Está vestida como Chapeuzinho Vermelho e traz pendurada no braço a famosa cestinha com os doces para a Vovó. Dona Branca corre para abraçar a amiga.

**AGORA É COM VOCÊ:**

**ATIVIDADES:**

A) No trecho acima, que é uma rubrica, percebemos que o autor descreve algumas características de uma das personagens. Complete a tabela abaixo com essas características:

Quem é a personagem?	
Como a atriz deve ser para fazer o papel ?	
Como ela está vestida?	
O que ela segura no braço?	

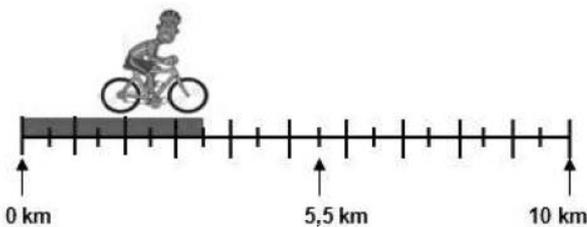
B) Você conseguiu imaginar a cena descrita no exemplo acima? Por quê?

R.: \_\_\_\_\_

**MATEMÁTICA**

1- Resolva as situações problemas e assinale a resposta correta:

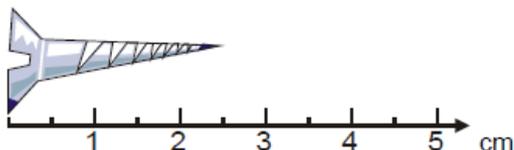
a- Cleber é ciclista e participa de vários campeonatos. A reta numérica abaixo ilustra o percurso feito em um dos seus treinos.



A distância já percorrida por Cleber (grifada de cinza) é de:

(A) 7 km  
 (B) 3,5 km  
 (C) 3 km  
 (D) 4,5 km

b- Vamos medir o parafuso?



O parafuso mede:

(A) 2,1 cm.  
 (B) 2,2 cm.  
 (C) 2,3 cm.  
 (D) 2,5 cm.



**ATIVIDADES COMPLEMENTARES DE ESTUDO – COVID 19**

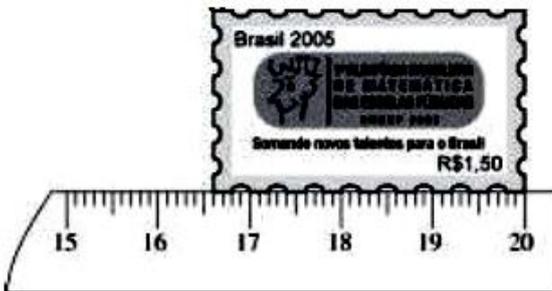
c- A pedido da professora, Marisa, Felipe, Ivo e Rodrigo marcaram na reta numérica o número 1,2 com um x.



Qual das crianças acertou?

- A) Marisa
- B) Felipe
- C) Ivo
- D) Rodrigo.

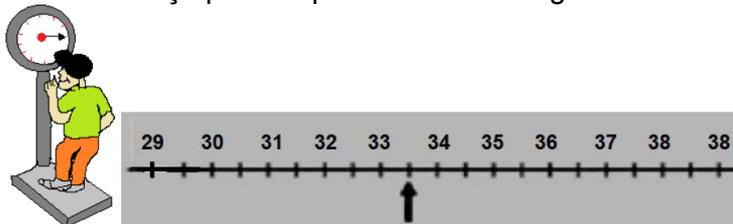
d- Guilherme está medindo o comprimento de um selo com um pedaço de uma régua, graduada em centímetros, como mostra a figura.



Qual é o comprimento do selo?

- A) 3 cm
- B) 3,4 cm
- C) 3,6 cm
- D) 4 cm

e- Rosa percebendo a perda de peso de seu filho Joãozinho, ficou muito preocupada e logo tratou de marcar uma consulta com seu médico. Assim que o médico o viu, pediu para que ele subisse na balança para se pesar. A seta na figura abaixo mostra onde está o ponteiro da balança.



Joãozinho está pesando

- (A) 33,5 Kg.
- (B) 34,5 Kg.
- (C) 32,5 Kg.
- (D) 34 Kg.



**Acredito  
no seu potencial!**